

Hambre come

tragicomedia íntima cocinada en directo



Sinopsis

María ama la comida y a Raúl le encanta cocinar. Podría ser perfecto... pero, cuando comemos ¿lo hacemos pausadamente, saboreando cada momento o engullimos sin pensar que se puede acabar? ¿Y cuando amamos?

¿Se puede contar una historia de amor, pasión, deseo, encuentro, comunión y pérdida en sólo cinco minutos?

Vídeo

HAY PLACERES QUE SE DEGUSTAN EN PRIVADO, HAMBRE COME ES UNO DE ELLOS

La pieza se representa solo para dos personas, esto genera un ambiente íntimo y exclusivo donde cada función es única.

La música que escuchamos en los auriculares nos aísla del exterior y nos sumerge en el restaurante donde María y Raúl viven su historia.

Mirar dentro, asomarse, espiar a través de un agujero, tan de cerca, nos convierte en protagonistas.

En algún momento de nuestra vida quizá fuimos María, o puede que Raúl, no importa quién, el final siempre será trágico.



FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL
Belén Rubira

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y
ESCENOGRAFÍA
Belén Rubira, Juan M Recover
José A Sánchez

MANIPULACIÓN DE TÍTERES
Belén Rubira

FICHA TÉCNICA

dirigido a público adulto - sin texto
para interior o exterior

DURACIÓN
5min
montaje: 1/2 hora
desmontaje: 1/2 hora

NECESIDADES TÉCNICAS
espacio de 1,50 x 1,50 m
toma de corriente



BELÉN RUBIRA (Madrid 1976) actriz y tíliritera, estudió en el Teatro de Cámara de Ángel Gutiérrez y en la Escuela de Circo de Alcorcón. En Italia se especializó en Commedia dell'Arte con Antonio Fava y construcción de máscaras con Donatto Sartori. Comenzó a trabajar con los títeres en 2005 junto al Teatro de la Luna, como manipuladora-actriz en sus espectáculos y educadora en los talleres infantiles del MNCA Reina Sofía de Madrid. Ha colaborado con decenas de artistas en España, Inglaterra, Alemania e Indonesia. En la actualidad sigue explorando las artes escénicas desde el teatro de objetos y los títeres con su compañía





+34 626 972 899

manzanastraigoteatro@gmail.com

<https://manzanastraigoteatro.com/>