

# Hambre Come: Belén Rubira en el Tribal

octubre 6th, 2012 | [Toni Rumbao](#)

Asistí el miércoles 3 de octubre a una de las micro-representaciones que Belén Rubira ha dado en el bar El Tribal, situado en el número 29 de la peatonal calle Blai del Poble Sec de Barcelona. Un bar entrañable para los titiriteros, pues con los años se ha convertido en un lugar de encuentro de gente de la profesión, debido al interés de sus propios dueños en que así sea: decoración del espacio a base de marionetas, exposiciones de temática titiritera de vez en cuando, representaciones puntuales y un hecho decisivo: una de los gerentes del bar es ella misma titiritera.



Foto Jesús M.Atienza.

Me avisaron de la presentación de Belén en Barcelona la titiritera mejicana Alicia Muñoz y el fotógrafo Jesús Atienza, ambos muy entusiasmados con el trabajo de Rubira. Y debo decir que mereció la pena acercarme al Tribal y asistir a una de sus representaciones, la primera de la noche, que duró cinco minutos y que únicamente se realiza para dos espectadores. Siempre me han fascinado estas experiencias de forzar al límite el género hacia lo diminuto y la intimidad del cara a cara o del tú a tú, algo que el teatro de marionetas permite gracias a sus posibilidades de miniaturización. Crear un mundo en una caja cerrada para que un par de ojos vean en privado lo que sucede dentro es un proceder tan lleno de posibilidades como de seducción.



Belén Rubira. Foto Jesús M. Atienza.

Belén Rubira parte de una maleta transformada en una caja misteriosa que recuerda a veces una de esas viejas gramolas de las primeras radios aún de madera, sobre todo al estar embebida de música, pues los dos espectadores deben ponerse unos cascos para escuchar la banda sonora de la representación, de modo que podría decirse que la música sale de la misma maleta-radio-escenario, y uno piensa si no es la imaginación de los ojos y de los oídos la que ha creado el decorado y a los personajes en el interior de esta caja-radio de la que sale música...

Una canción de cabaret alemana define ya de entrada la atmósfera: de viejo *boudoir* –aunque la escena representa un restaurante–, una habitación cocina forrada de cortinajes rojo-oscuros y provista de una decoración decadente y rococó. Desde luego, tanto si es una cocina como si es un restaurante –es en realidad ambas cosas–, todo parece indicar que también es otra cosa... Pero no hay que contar la historia. Sólo diré que hay dos personajes, uno de naturaleza debilucha y alargada, oronda y exagerada la del otro. Diríase que uno va con mucho hambre y el otro con hambre poca, aunque bien ansioso de ser comido... De hecho, el título de la obra que se representa es “Hambre come”. De hambres y de naturalezas distintas va pues la cosa. Dejemos que el espectador descubra el meollo: desvelarlo en una pieza de cinco minutos sería traicionar la obra.



Foto Jesús M. Atienza.

En este tipo de experiencias, es importante ir al grano y conseguir una esencialidad básica en el desarrollo de la historia y en los personajes. Es decir, dejar Kao al espectador en cinco minutos. Algo muy difícil, por supuesto, pero que Belén Rubira consigue en un buen grado, siendo además su primera incursión en el género de lo “diminuto”. El entorno aterciopelado de la caja-teatrillo y de la manipuladora, ataviada e negro y provista de una belleza clásica e intrigante –la intriga de quién posee las llaves de lo privado que se deja entrever durante cinco escasos minutos–, consiguen introducir al espectador en el clima adecuado: el del “Voyeur” que espera ver algo fuera de lo común. Una incursión en los interiores privados del inconsciente, para descubrir dimensiones ocultas de la vida y de los espacios huecos y cerrados...

Un camino, el emprendido por Rubira, de altos vuelos creativos: convertir el cero de una maleta vacía en una “caja de sueños” es un camino para navegantes briosos, de los que requieren arrojo y coraje. Ansiosos esperamos el despliegue de nuevos vacíos, sutil ejercicio en el que la madrileña Belén parece sentirse muy cómoda.



Por [Toni Rumbau](#)

Toni Rumbau es titiritero y escritor, fundador de la histórica compañía La Fanfarra de Barcelona (1976), del Teatro Malic (1984-2002) y del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones (1993).





# Enocultura y teatro en 15 minutos

<http://abretesesamoblog.com/wp-content/uploads/2013/01/hcome-620x320.jpg>

Ayer, *Ábrete, Sésamo* se acercó a [Microteatro por dinero](#) para “catar” unas obras de perfecto maridaje con cinco vinos de [Ramón Bilbao Vinos y Viñedos](#). Las “microfunciones” se unen por segundo año con en el mundo del vino, en esta experiencia incluida dentro de [GastroFestival 2013](#), y que ha sido posible gracias al esfuerzo de directores, autores, y actores.

Para esta ocasión tan especial en que los sentidos se mezclan en una fusión de olores, sabores, y sensaciones; nace la **Sala 0**, situada junto al bar, y donde pudimos disfrutar de unos fogones muy particulares. [Belén Rubira](#) manipula en *Hambre Come* a dos grandes intérpretes: Raúl y María la Gorda, quienes dentro de una maleta ambientada al más puro estilo de un restaurante parisino, van a demostrarnos que (como dice mi compañero Jerónimo) “hay veces que el amor te devora...”.

Belén ha creado los personajes, seleccionado la música que nos cuenta la historia, y va con su maleta parisina allí donde quieran ver el “plato” que ha cocinado. *Hambre Come* se estrenó en Berlín, y no me extrañaría ver cómo festivales y bares reclaman esta original obra de teatro.

Después de haber ejercitado la risa durante unos minutos y haber sentido el calor de un caldero (que aunque fuera un escenario, sólo evocar la sensación de calidez ayudaba en una tarde tan fría), pasamos a otra “deliciosa” obra, esta vez, en la **Sala 3**, denominada estos días **Sala Ramón Bilbao Viñedos de Altura**, por tratarse del vino que le da sabor a estos minutos de historia.

Con nuestra copa de vino en la mano, sintiendo el aroma que desprende el jugo de unos poco viñedos de las zonas de mayor altitud de **Villalba de Rioja** y **Tudelilla**, recorreremos el pasillo hasta llegar al restaurante donde se desarrollada *Nacho's*. Esta obra, dirigida por [David Boceta](#) e interpretada por **Francesco Carril** y **Antonio de Cos** (autor del texto), te invita a pensar en la variedad de escenarios donde puede iniciarse una bonita amistad.

Una sopa fría, un vaso de agua del tiempo, un negocio familiar, problemas personales, un curioso debate en torno al nombre “Ignacio”, y con unos ingredientes sorpresa más, tenemos la receta perfecta para cocinar una inesperada complicidad.

Para terminar nuestro recorrido por esta unión entre teatro y enocultura, pasamos por la **Sala Ramón Bilbao Reserva (Sala 4)**, donde probamos un gran vino de **Rioja Alta**, al que el *coupage* le da su identidad definitiva.

El nuevo sabor riojano nos lleva hasta *Comer por amor*, donde a través del texto de **Mª Mercedes Di Benedetto** y la dirección de [Marcelo Díaz](#) aprendemos a cocinar buey con aroma de sésamo; una receta que incluye un ingrediente secreto con su propia historia, y que es el toque perfecto para este plato, el preferido de la protagonista, interpretada por **Patricia Gorlino**.

Además de estas tres funciones que nosotros pudimos degustar, hay otras tres esperando ser probadas: *Chez Moi*, en la **Sala Ramón Bilbao Edición Limitada (Sala 1)**; *¿Espinazo o callos?*, en la **Sala Ramón Bilbao Crianza (Sala 2)**; y *Miss Fogones Universal*, en la **Sala Monte Blanco Ramón Bilbao (Sala 5)**.

**GastroFestival 2013** rinde homenaje a la gastronomía, no sólo desde un punto de vista culinario

sino también desde ámbitos como el arte, el cine o la moda. Este Festival de la cultura y la gastronomía tendrá lugar en más de 400 establecimientos de la capital del **19 de enero al 3 de febrero**.

En [Microteatro por dinero](#) podéis disfrutar de estas succulentas representaciones desde el **22 de enero** hasta el **4 de febrero** de 2013. Acercaos a paladear cinco grandes vinos mientras saboreáis cinco miniobras.

Iduna Ruiz de Martín

23 enero 2013



## A TIRO HECHO

### Tres Tiki Tigres

Es un placer este cabaré surreal y ganoso que se inventan cada domingo veteranos teatreros de clásico y contemporáneo, como Ignacio García May, José Luis Patiño y Jesús Hierónides, con la pianista Isabel Arévalo. Hay canciones sabrosas, como el *Corrido del Yerno*, personajes y números imaginarios de circo y variedades, en un puro juego.

**CUARTA PARED.** D, DE ENERO Y FEBRERO.

### La esclava de Andromaca

Un contrapunto de las valiosas actrices Isabel Sánchez (en escena) y Carmen Mayordomo (en vídeo) ofrece esta pieza estrenada en 2011 en el Festival de Mérida por el inquieto teatrero Manuel De. A partir de una tragedia de Eurípides, una mujer anónima que intercede para salvar una vida sirve de arranque en una reflexión actual sobre el sentido y la utilidad que puede tener el teatro.

**TRIÁNGULO.** SÓLO V 25 Y S 26.

### Hambre come

En el marco del IV Gastrofestival, la titiritera Belén Rubira reestrena en Madrid este breve e insólito cabaré de diminutos muñecos que hace en una maleta. En su delicioso invento, en cada pase, dos espectadores asisten como *voyeurs* a una risueña escena de restaurante a través de unas mirillas y auriculares.

**MICROTEATRO POR DINERO.** HASTA EL D 3 DE FEBRERO, DESDE LAS 20.30 H. EXCEPTO S 26.



"HAMBRE COME"



LOS TRES INTERPRETES DE LA COMEDIA

## YAACOBÍ & LEIDENTAL

LA SALA EL SOL DE YORK ACOGE EL ESTRENO EN ESPAÑA DEL AUTOR ISRAELÍ HANOCH LÉVIN, CON ESTA COMEDIA DE TOQUES ABSURDOS, CANCIONES Y MÚSICA EN VIVO

**TEXTOS: JOSÉ HENRÍQUEZ**

Un autor israelí inédito en España, Hanoach Levin, firma la comedia *Yaacobi & Leidental*. Un cabaret metafísico, que supone el primer estreno para adultos de la nueva sala El Sol de York.

*Yaacobi & Leidental* es una producción del actor Óscar Huéscar, quien se ha propuesto difundir el teatro de Hanoach Levin (1943- 1999), un teatrero de intensa y rebelde trayectoria en Israel. Huéscar es también intérprete en la obra, junto a Alicia Merino, Mon Ceballos y el pianista Alfredo Gallego. "La pieza es notable por su mezcla artística: despliega treinta escenas o sketches, hilvanadas por once canciones; es una comedia con trasfondo trágico", cuenta Óscar Huéscar.

Estrenada por el propio autor en 1972, la comedia juega con la apariencia de un trián-

gulo amoroso para explorar y llevar al absurdo situaciones intemporales de soledad y servidumbre, indecisión y frustración. "La comicidad y las canciones en directo subliman el dolor", dice Ángel Ojea, el director del montaje, y apunta: "Trabajamos con tonos de revista y farsa, de cara al público; en los 'aportes' inmovilizamos la escena."

Abierta en Chamberí por un equipo que capitanea el entusiasta actor y gestor teatral Javier Ortiz, la sala El Sol de York dispone de un acogedor teatro con 176 butacas, un ambigú y otros espacios para talleres y espectáculos intimistas.

#### COMEDIA

**AUTOR:** HANOCH LEVIN.

**DIRECTOR:** ÁNGEL OJEA.

**INTÉRPRETES:** MON CEBALLOS, ÓSCAR HUÉSCAR, ALICIA MERINO Y ALFREDO GALLEGU (PIANO).

**FECHA:** HASTA EL 17 DE FEBRERO.

**SALA:** EL SOL DE YORK.

MÁS INF. CARTELERIA TEATRO DANZA.



# de Artistas Pedro S. Morillo



Morillo a la derecha de la foto.

presentado por el crítico Vigil, sirvió también para promocionar el arte y crear puentes entre creadores. Se puede conocer más de <http://pintors.blogspot.com.es> o en [sandra@montoliuoncero.es](mailto:sandra@montoliuoncero.es). Más información te la da ella misma en [sandra@montoliuoncero.es](mailto:sandra@montoliuoncero.es).

Complejo tipo 1, que a primer de años la había dejado prácticamente invalida. El acto sirvió para presentar un libro que recauda fondos para financiar su tratamiento, no financiado por la Seguridad Social. Sandra con un tratamiento en una cámara hiperbárica (de oxígeno) ha mejorado notablemente. Más información te la da ella misma en [sandra@montoliuoncero.es](mailto:sandra@montoliuoncero.es).

**SendaNorte**  
**Publicidad**  
[sendanorte@sendanorte.es](mailto:sendanorte@sendanorte.es)

## De Buitrago a Indonesia, pasando por La Selecta a través de los Títeres



Haciendo títeres en La Selecta.

El 17 de agosto La Selecta ofreció una jornada monográfica dedicada al arte del títere. Durante todo el día, los asistentes se divertieron, aprendieron y apoyaron el trabajo escénico de la titiritera Belén Rubira, una de las "selectas" e "indomables". Belén ha sido seleccionada por el Wayang World Puppet Festival de Indonesia para participar con su *Hambre come*, en ese festival internacional a primeros de septiembre.

Para colaborar en la distribución internacional de su trabajo (el festival indonesio no cubre el gasto del billete de avión),

La Selecta preparó una programación con el objetivo de recaudar fondos, pensada para todos los públicos de la Sierra Norte y alrededores, cuyo eje central era el trabajo artístico de esta titiritera madrileña con aires gallego-murcianos.

Además de asistir a la representación de la obra seleccionada "Hambre come", miniteatro de títeres para dos personas, creado y manipulado por Belén Rubira de seis minutos de duración. Además de ser una obra dirigida a un público adulto, tiene la particularidad de que sólo dos personas pueden verlos

al mismo tiempo.

También hubo una exposición de títeres donde se muestran diferentes técnicas de construcción y manipulación: "Materias en movimiento". Un Taller plástico "Pon alma a un caballo de cartón". A cargo del Teatro de la Luna. Y la pieza infantil de títeres creada y manipulada por José Antonio Sánchez, "El viaje del ogro Tano". Además de la proyección: "De Alexander Calder a Ilka Schönbein".

### Certamen Literario Taurino Manuel Vidrié

El jurado del IV Certamen Literario Taurino Internacional "Peña Taurina Manuel Vidrié", compuesto por D. Ramón Rodríguez Sanz, presidente de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" y del jurado; D. Sotero Lucas Vicente, secretario de la Peña Taurina "Manuel Vidrié" y del jurado; D. Óscar Jiménez Bajo, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Torrelaguna; D. Carlos Abella Martín, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid; D. Mariano Aguirre Díaz, presidente

**Casli**

Generador híbrido con baterías para puntos aislados de la red eléctrica