

BASADO EN EL CUENTO DE MARK LUDY

El hombre de la *flor*



MANZANAS
traigo



«Mirad, por favor, con detenimiento a las ciudades reales. Y mientras miráis, también podríais escuchar, quedaros un rato y pensar en lo que veis.»

Jane Jacobs

Sinopsis

En una ciudad triste y gris una serie de personajes representan el hastío y la incomunicación del día a día. Su vida, monótona y aburrida, da un giro radical cuando aparece el Hombre de la Flor, que dejará una huella de color en cada uno de los personajes.

Espectáculo basado en el cuento del mismo nombre de Mark Ludy Editorial EDAF (2006)

Tejiendo una *nueva ciudad*



Las ciudades se están convirtiendo en lugares grises y tristes, cuyo fin último es la producción y el consumo. La contaminación y el ruido han crecido a niveles insostenibles y la naturaleza va desapareciendo frente al asfalto y el hormigón.

Cada vez más encerrados en nuestra colmena perdemos el contacto real con las personas que tenemos al lado y la falta de comunicación se convierte en la tónica general. Todo lo que se salga de la norma parece prohibido. Nos volvemos seres malhumorados, tristes y llenos de miedos.

Sin embargo, dentro de estas ciudades hay personas que llevan vidas diferentes, a través del trabajo colectivo, la comunicación en los barrios o el contacto con la naturaleza. Es el caso del Hombre de la Flor.

De los más de 60 personajes que nos presenta Mark en su cuento, hemos elegido solo unos pocos y le damos especial importancia a la pequeña Anita. Las niñas y los niños están mucho más libres de juicios que las personas adultas, su forma de mirar es más sana, honesta e inocente. Por eso nuestra protagonista le da una oportunidad a ese señor tan raro y divertido. La curiosidad de Anita hará que se encuentre con un mundo que no había visto hasta ahora y, todavía más importante, que se implique en la construcción de una nueva ciudad.



Del
al *Gris*
Color

Lo que
se ve

La escenografía está basada en las ilustraciones de Mark Ludy, que repletas de detalles y poesía logran atraparnos desde el primer momento. Como si salieran de una página del cuento, hemos construido las casas de esta pequeña ciudad en cartón gris, dibujando con lápiz, cera y tinta.

En cuanto a los títeres, utilizamos diferentes técnicas: de manipulación directa, sombras, planos y en tres dimensiones. Los personajes cambian cuando transforman su entorno, llenándose de color y en algunas ocasiones mudando su forma y tamaño.

En un primer momento, todas las casas son grises. A medida que los habitantes de la ciudad evolucionan, un proyector va lanzando imágenes tiñendo de colores los tejados, puertas y fachadas. La naturaleza, que hasta ahora permanecía oculta empieza a cobrar protagonismo.

La ciudad *Suena*

Lo que
se oye

El entorno sonoro es un elemento clave en este montaje, transmitiendo no solo los ruidos de la ciudad y sus habitantes, sino sus estados de ánimo y sus modos de relacionarse.

Los sonidos cotidianos, los ruidos y ritmos monótonos y estridentes que nos rodean, forman parte de esta historia. Traman una partitura que nos sumerge primero en el ambiente gris y ruidoso que tanta incomodidad nos genera en nuestro día a día, para irnos llevando, de manera muy sutil, a un entorno más suave y placentero. La naturaleza y la alegría del encuentro con los demás se van filtrando hasta ocupar todo el espacio sonoro, culminando en una gran fiesta de celebración.





FICHA ARTÍSTICA

ADAPTACIÓN Y PRODUCCIÓN



DIRECCIÓN

Belén Rubira

MANIPULACIÓN DE TÍTERES

Aaron Ziobrowski y Belén Rubira
o María Ruiz-Larrea y Jose A. Sánchez

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y TÍTERES

Jose A. Sánchez y Belén Rubira

ESPACIO SONORO

Susana Jiménez Carmona

PROGRAMACIÓN PROYECCIONES

Margarita Padilla

FOTOS Y VÍDEO

Gema Segura

FICHA TÉCNICA

Espectáculo familiar

(recomendado a partir de 3 años)

Sin texto

DURACIÓN

50'

ESPACIO

Disposición a la italiana

Caja negra

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO

5 m de boca x 4 m de fondo

3 m de altura

LA COMPAÑÍA

Belén Rubira

Jose A. Sánchez

Susana J. Carmona

María Ruiz Larrea

Aaron Ziobrowski

* Para saber más pincha
sobre cada nombre

Nos impulsa la duda,
no tenemos las
respuestas correctas
porque son muchas las
opciones posibles.
Nos hacemos preguntas
que nos mueven a pensar
e investigar con títeres y
objetos, sonidos e
imágenes y vamos
construyendo historias
donde compartimos lo
que nos atraviesa y
va trazando
nuestro camino.





A Pepe Henríquez

CONTACTO

manzanastraigoteatro@gmail.com

teléfono. +34 626 972 899

TEASER

<https://vimeo.com/222350740>