



AYER
MANANA
EN
LA
MISMA
PIEDRA

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)



AYER MANANA EN LA MISMA PIEDRA

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)

«AyerMañanaEnLaMismaPiedra» es una propuesta de Belén Rubira y Rosa Encinas compuesta por dos espectáculos de teatro en miniatura:

Hambre Come y I believe I can fly

Los dos espectáculos cuentan al oído del espectador historias íntimas y personales sobre el comportamiento humano. En los minúsculos escenarios se representa a escasos centímetros del público una breve escena, un momento de la vida de los personajes. Unos personajes que en menos de 5' se dejan llevar por sus pasiones, sus debilidades, sus miedos, sus impulsos, sus deseos y que están decididos a tropezarse una y otra vez en la misma piedra.



EL TEATRO EN MINIATURA abarca un gran número de espectáculos y modos de hacer que tienen un denominador común: lo pequeño. En estas obras cobra especial importancia la cercanía con el público, la complicidad, el secreto y la confidencia.

Son espectáculos de pequeño formato donde se recrean espacios minúsculos. En estos micromundos el público se ve atrapado por la poética de los objetos en miniatura, los movimientos sutiles y las historias condensadas hasta la esencia misma del relato, se genera una relación íntima entre la persona que manipula y el público. Ser testigos de una historia contada tan de cerca nos transporta y casi podemos decir que, como Alicia al morder la galleta, reducimos nuestro tamaño para vivir la historia desde dentro.

«El mundo necesita del teatro en miniatura como las ciudades necesitan bicicletas»

Ismine Lima, creadora del movimiento Lambe Lambe

Vivimos en un mundo fascinado por lo grande y multitudinario, el individuo se diluye en la masa teniendo cada vez menos experiencias de cercanía con el otro, muchas de nuestras relaciones se desarrollan en la distancia, a través de las redes sociales, donde la intimidad real no tiene cabida.

El teatro en miniatura es un acto de resistencia frente a la siempre creciente sociedad de consumo donde todo se devora a gran velocidad y en tamaño XL. Este teatro propone parar, aunque sea por unos minutos, a mirar de cerca.

Los espectáculos que proponemos son para dos espectadores cada uno y tienen una duración de entre 3' y 5'.

Se trata de participar de una confidencia, se da el espacio para compartir una intimidad, buscando miradas, respiraciones y secretos, adentrándose en un mundo diminuto que despierta nuestra imaginación, traspasando la lógica, para descubrir lo que hay de grande en lo pequeño.

AYER MANANA EN LA MISMA PIEDRA

SOMOS2

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)

BELÉN RUBIRA

es actriz, titiritera y directora. Su formación pasa por la interpretación en el Teatro de Cámara y la escuela de circo de Madrid, Commedia de'Arte, construcción de máscaras en Italia y numerosos talleres enfocados a la construcción y manipulación de las formas animadas.

Ha trabajado con varias compañías de teatro, objetos y marionetas: Teatro de la Luna, Onírica Mecánica, Rotonda Teatro, Baychimo, Papermoon Puppet Company... En 2012 comienza su andadura en solitario y desde entonces no ha dejado de investigar sobre las múltiples posibilidades de las formas animadas. Siente especial fascinación por la miniatura y la relación que se genera con el público en los espacios íntimos.

Ha mostrado sus espectáculos en España, Alemania, Chile, Rumanía, Gran Bretaña e Indonesia.

ROSA ENCINAS

es filóloga hispánica, diseñadora gráfica, 50grs. de los 100 grs. de «CocinandoCuentos» y colaboradora de la compañía de teatro Baychimo.

Lleva a cabo desde hace más de 7 años propuestas personales de temática diversa unidas siempre al compromiso social y cultural: talleres para niños, niñas y jóvenes, organización de exposiciones, festivales... guiada por una curiosidad sin límites por despertar curiosidad.



AYER MANANA EN LA MISMA PIEDRA

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)

ESPECTÁCULOS

HAMBRE COME



SINOPSIS

María ama la comida y a Raúl le encanta cocinar, podría ser perfecto... pero, cuando comemos ¿lo hacemos pausadamente o engullimos sin pensar en que se puede acabar? ¿y cuando amamos? ¿Se puede contar una historia de amor, pasión, deseo, encuentro, comunión y pérdida en sólo cinco minutos?

TRAGICOMEDIA ÍNTIMA COCINADA EN DIRECTO

La pieza se representa solo para dos personas, esto genera un ambiente íntimo y exclusivo donde cada función es única. La música que escuchamos en los auriculares nos aísla del exterior y nos sumerge en el restaurante donde María y Raúl viven su historia.

Mirar dentro, asomarse, espiar a través de un agujero, tan de cerca, nos convierte en protagonistas. En algún momento de nuestra vida quizá fuimos María, o puede que Raúl, no importa quién, el final siempre será trágico.

Hay placeres que se degustan en privado, Hambre Come es uno de ellos.

TEASER

<https://vimeo.com/44330940>

FICHA ARTÍSTICA

Idea original · Belén Rubira

Construcción de títeres y escenografía

Belén Rubira , Juan Recover, José Sánchez

Manipulación de títeres · Belén Rubira

FICHA TÉCNICA

Dirigido a público a partir de 12 años · Sin Texto

Para interior o exterior

Duración: 5' · Montaje: 1/2 hora · Desmontaje: 1/2 hora

Necesidades técnicas: Espacio de 1,50 x 1,50 m

AYER
MANANA
EN
LA
MISMA
PIEDRA

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)

ESPECTÁCULOS

I BELIEVE
I CAN FLY
ESTRENO



SINOPSIS

Vladimir no es saltador profesional pero tiene todo lo necesario para lanzarse y dar el gran salto, un salto que le haga volar: determinación, energía, ilusión, tenacidad, valor... mucho valor porque dar el paso no es fácil. Lo intenta una y otra vez sobreponiéndose a las heridas, el dolor, la vergüenza, el rechazo... cada ocasión es un aprendizaje y sabe que le acerca a Su Salto, ese que le hará volar. Esta es la historia de un salto que todos en un momento de nuestra vida dimos y que nos hizo volar, aunque fuera solo durante un instante...

ESTRENO ABSOLUTO EN LA 22^a FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO

FICHA ARTÍSTICA

Idea original · Belén Rubira y Rosa Encinas
Construcción de títeres y escenografía
Belén Rubira y Rosa Encinas
Manipulación de títeres · Rosa Encinas

FICHA TÉCNICA

Dirigido a público a partir de 12 años · Sin Texto
Para interior o exterior

Duración: entre 3' y 5' · Montaje: 1/2 hora · Desmontaje: 1/2 hora
Necesidades técnicas: Espacio de 1,50 x 1,50 m



AYER
MANANA
EN
LA
MISMA
PIEDRA

TEATRO EN MINIATURA
(PARA CORAZONES FUERTES)



CONTACTO

ROSA ENCINAS
+ 34 620 905 499

BELÉN RUBIRA
+ 34 626 972 899

www.belenrubira.com